сам себе МАСТЕР

ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА

2/2010
февраль

www.master-sam.ru

4 607021 550048 10002

Двухэтажная кровать

Лестница на мансарду

Вытяжка на кухне

Дополнительные хранилища в доме

Новая одёжка... для стены

Дощатый настил в саду

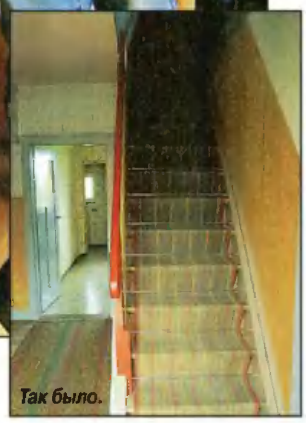
Делаем клумбу

Бамбук в интерьере

НОВАЯ ЛЕСТНИЦА ПО ОБРАЗЦУ СТАРОЙ

Искусно изготовленная, но уже начавшая поскрипывать старая лестница утратила не только свою былую красоту, но и прочность. К тому же в ней завелись древоточцы. Всё свидетельствовало о том, что её пора менять на новую. Тем более, что предстояли и работы по обустройству чердака.

Так стало.



Так было.

Итак, с этой лестницей добротной старинной работы, многие годы служившей верой и правдой, хозяевам дома все же пришлось расстаться. Но не совсем. По её образцу решили построить новую лестницу, которая бы выгодно отличалась от современных, скроенных по одному «лекалу». Поэтому при изготовлении новых деталей лестницы в мастерской копировали их со старых.

Новая лестница представляет собой конструкцию с прямым маршем, тетивами и врезанными в них ступенями. Просветы между ступенями нижней части лестницы укрыли подступёнками. В верхнем же пролёте просветы оставили открытыми.

Как и у старой лестницы, ступени сделали из дуба, а тетивы, перила и балясины перил — из сосны. В отличие от старой лестницы, которая была окрашена и застелена ковролином, новую лестницу оставили без тонировки и коврового покрытия, полагая, что сочетание естественных оттенков двух выбранных пород древесины только улучшит внешний вид лестницы.

1

Узкие строганые доски попарно сплачивают, получая заготовки для тетив.

2

В заготовках для тетив выбирают пазы, в которые временно, чтобы проверить подгонку, вставляют ступеньки.

3

Производят сборку лестницы по месту. Для этого сначала ставят настенную тетиву, тщательно выверяя её положение.

www.master-sam.ru

Определив положение настенной тетивы, кладут её на пару рабочих козел и врезают первую ступеньку. Вставив ступеньку в паз, дополнительно крепят её шурупами, вворачиваемыми сбоку с настенной стороны тетивы.

Профессионалы советуют предварительно нанести на стенки паза силиконовый герметик. Благодаря этому ступени лестницы не будут скрипеть.

Первыми монтируют только две нижние ступени и две верхние, так как лестницу нужно будет ещё подогнать по месту.

По старому образцу делали также балясины, поручни, нижние и верхние стойки и декоративные элементы (завитки) перил. Оставили то же количество ступеней, ту же самую их ширину. Основное отличие новой лестницы от старой было в том, что новая — более пологая, то есть — удобней для ходьбы.

В НОМЕРЕ:

СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

Новая лестница по образцу старой 2

Укроем трубы отопления 7

Косметический ремонт кухни ... 10

Настил в четверть круга 12

Готовимся клеить обои 18

ВОЗМОЖНО ПРИГОДИТСЯ

Дополнительные хранилища вещей.....22

В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

Мобильные цветочницы 26

НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

Цоколь на стенах гостиной 6

Ванная «под гжель» 34

ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

Прочная мебель по-быстрому .. 14

Спальня в однокомнатной 28

Искусная работа по дереву 32

Собирают вторую (свободную) тетиву с нижней стойкой перил.

Теперь можно добавить две ступени в средней части лестницы. Итак, соединив обе тетивы верхними, нижними и средними ступенями (везде — по две), можно проверить качество подгонки лестницы. В этом случае тетивы должны быть взаимно параллельными.

Убедившись, что всё в порядке, лестницу снимают и разбирают. Теперь нужно установить остальные ступени.

Проступи вставляют в пазы тетив, а подступёнки — в пазы, выбранные на нижней стороне проступей, и сбивают гвоздями.

Теперь можно снова приладить вторую (свободную) тетиву, закрепив её шурупами.

Прежде чем установить лестницу, в нижний торец свободной тетивы врезают мощные стальные штыри, исключающие смещение лестницы.

Для этих штырей в полу лестничной клетки сверлят два отверстия сначала сверлом меньшего диаметра, затем — сверлом, соответствующим диаметру штырей.

После завершения обшивки досками лестничной клетки и проёма можно окончательно устанавливать лестницу.

Торчащие из свободной тетивы штыри вставляют в отверстия, просверленные в полу. Верхние концы тетив опираются на край проёма.

www.master-sam.ru

Вверху в качестве опоры под последнюю ступеньку монтируют отрезки брусьев.

Рядом с последней (верхней) ступенькой укладывают точно раскроенную по формату дубовую плиту такой же толщины. Плиту соединяют со ступенькой на рейку.

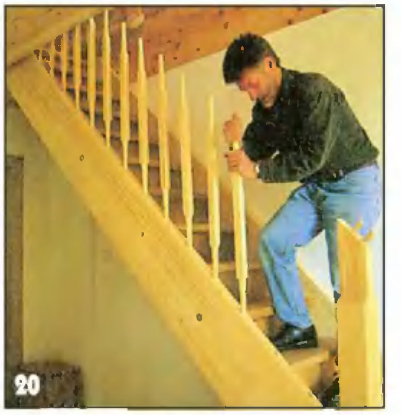
Внизу — лестница, просветы между ступенями которой закрыты подступёнками, а вверху — вторая, без подступёнков. В остальном же конструкции лестниц — одинаковые.

Советы

КРЕПЛЕНИЕ ТЕТИВ

Тетивы соединяют со ступеньками с помощью «глухарей» (шурупов с шестигранной головкой). Головки шурупов должны быть утоплены. Лунки поверх головок заделывают деревянными пробками.

Вверху и внизу устроены перила с поручнем и балясинами. Хорошо видна обшитая досками боковая стена.

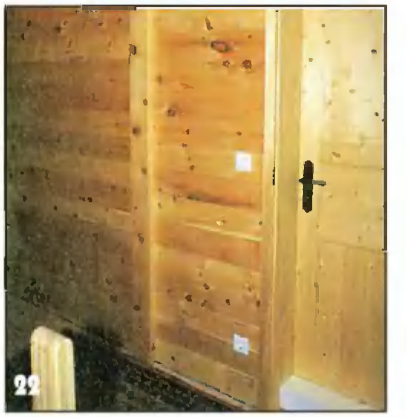


Такие же балясины устанавливают и на лестничном марше. Их просто вставляют (без клея) в отверстия, высверленные под соответствующим углом в верхней кромке тетивы.

Советы

При склеивании поручня и стойки перил лучше всего использовать стягивающие ремни. Они не оставляют вмятин на деревянных деталях.

Надеть поручень на балясины — работа довольно кропотливая. Лучше всего начать сверху и постепенно опускать поручень, пока он не сомкнётся внизу со стойкой перил.



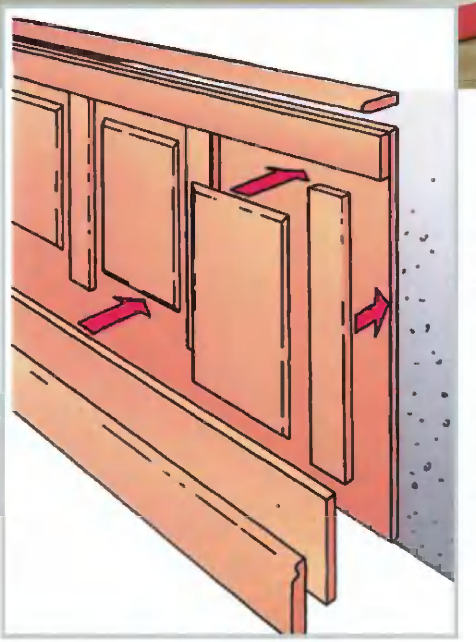
Верхняя часть лестничной клетки обшита расположенными горизонтально кедровыми досками. Накладки, укрывающие вертикальные стыки между досками, имитируют несущие брусья.

ПРИЯТНЫЙ ЗАПАХ КЕДРА

Стены и потолок в зоне лестницы обшили вагонкой. В качестве обшивки использовали более толстые (в сравнении с обычной вагонкой) строганые доски из кедра. Это красноватой окраски дерево издаёт приятный запах и способствует созданию в доме атмосферы спокойного сельского уклада жизни. Стыки между досками укрыли накладками, имитирующими деревянные балки и брусья. Эти накладки красиво расчленяют потолок и стены на отдельные участки.

ЦОКОЛЬ НА СТЕНАХ ГОСТИНОЙ

Чтобы не перегружать интерьер, гостиную обставили скупо, но со вкусом. Вещи, доставшиеся по наследству, здесь оказались в окружении современных предметов мебели. Столик-консоль, выдержанный в античном стиле, великолепно сочетается с белой кожаной обивкой стильных кресел. Столик этот — штучное изделие, а поэтому — очень ценное. Итальянские стулья с подлокотниками сделаны из алюминия. Тем не менее их форма очень близка к классической. Яркой белизны цоколь объединяет все элементы интерьера в единую композицию.



Выполненный в старинных традициях цоколь высотой почти в половину стены состоит из отдельных элементов, выкроенных из ДСП толщиной 10 мм. Все декоративные накладные детали приклеены к плите-основе. Прежде чем выкраивать плиту-основу и дополняющие её элементы, делают замеры стены и составляют рисунок цоколя. По рисунку рассчитывают размеры деталей, в соответствии с которыми выполняют разметку цоколя на стене, строго определив положение каждой секции панели.

К закреплённой на стене плите-основе сначала приклеивают вертикальные полосы, а также нижнюю с верхней горизонтальные. Затем приклеивают между ними широкие филёнки. Плинтус и верхний нащельник со скруглённой кромкой крепят последними. Плиты цоколя в углах соединяют «на ус».

Завершающая стадия изготовления декоративного цоколя в гостиной — покрытие его краской выбранного цвета.

www.master-sam.ru

УКРОЕМ ТРУБЫ ОТОПЛЕНИЯ

Проложенные у стены трубы системы отопления своим неприглядным внешним видом подчас портят в целом гармонично оформленный интерьер. При желании их можно укрыть своего рода экраном в виде высокой стенки, сочетающимся с другими элементами интерьера.

Этот лёгкий угловой экран состоит всего-навсего из восьми кровельных реек обрешётки и четырёх гипсокартонных листов обшивки. Достоинство такой конструкции экрана не только в оригинальном укрытии отопительных труб, но и в возможности придать стенам помещения своеобразный внешний вид. В данном случае его отделывают декоративной штукатуркой, наносимой на основу слоем толщиной 1-3 мм.

Нанесённой штукатурке можно придать любую фактуру на свой вкус. Главное — был бы под рукой подходящий инструмент.

Желаемую окраску штукатурке можно придать двумя способами: тонированием перед её нанесением на отделываемую поверхность или покраской после отверждения. Преимущество тонирования штукатурки в том, что при случайном выкрашивании её небольшого кусочка этот дефект будет почти незаметен и сразу же подкрашивать её в этом месте не нужно. Достоинство последующей покраски штукатурки — в возможности дополнительно выделить её поверхностную фактуру.

Угловой экран эффектно укрывает как горизонтально проложенные трубы, так и стояки, обеспечивая при этом их вентилирование.

Обе смонтированные за экраном лампы подсветки почти невидимы и бросают свой свет только на стену.

РЕЗИНОВЫЕ ВАЛИКИ

Валики, предназначенные для создания узорчатой фактуры на свеженанесённом слое штукатурки, обычно делают из резины. При работе с ними следует обращать внимание на то, чтобы валик двигался по обрабатываемой поверхности равномерно, свободно вращаясь, иначе наносимый рисунок может быть смазан.

ДЕКОРАТИВНЫЙ ЭКРАН С ПОДСВЕТКОЙ

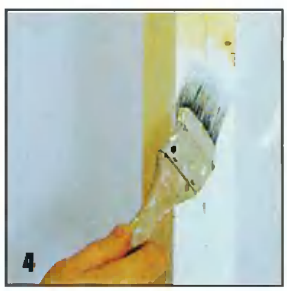
Этот угловой декоративный экран оригинален и своей подсветкой, создаваемой четырьмя светильниками с люминесцентными лампами. Одна пара светильников смонтирована на внешнем вертикальном элементе обрешётки справа, вторая пара — на другом элементе обрешётки слева. Кабель прокладывают за экраном, подводя его к лампам через отверстия в рейках.

Для включения светильников можно использовать отдельный общий для них выключатель. Систему подсветки можно подключить к штепсельной розетке. Каждый люминесцентный светильник имеет и свой собственный выключатель, который тоже может быть использован при формировании подсветки.

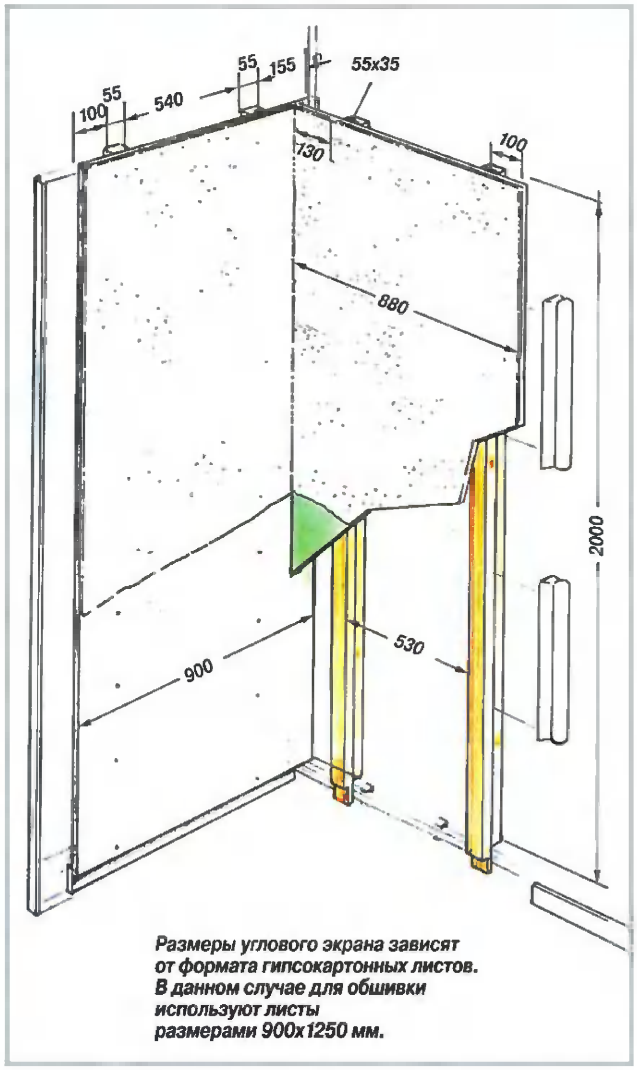
К стенам, на расстоянии 540 мм одна от другой, крепят шурупами рейки сечением 35x55 мм, а к ним — ещё такие же рейки.

Тыльные рейки предварительно обрезают по длине так, чтобы они не касались отопительных труб. На передних рейках делают вырезы под плинтус.

К передним рейкам «жидкими гвоздями» приклеивают плинтусы.



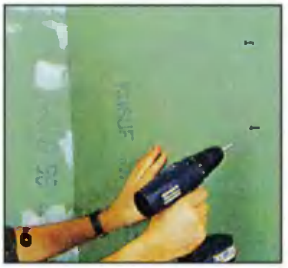
Прежде чем крепить плиты обшивки, красят кромки крайних реек, которые будут видны снаружи.



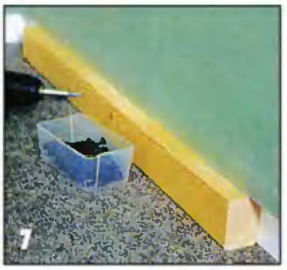
Размеры углового экрана зависят от формата гипсокартонных листов. В данном случае для обшивки используют листы размерами 900x1250 мм.

www.master-sam.ru

В рейках сверлят отверстия, которые используют для прокладки кабеля.



Теперь можно крепить листы обшивки. Головки шурупов должны быть утоплены.



Под гипсокартонные листы обшивки у пола подкладывают брусок толщиной 50 мм в качестве дистанционного элемента.

Чтобы раскроить гипсокартонный лист на узкие полосы, на нём резаком по линейке делают надрез. Согнув лист по надрезу о край рабочего стола, его переворачивают на другую сторону и разрезают окончательно.

Чтобы потом шпатлёвка держалась прочнее, на кромках гипсокартонных листов снимают фаску.

Угловые швы заделывают акриловым (но не силиконовым!) герметиком.

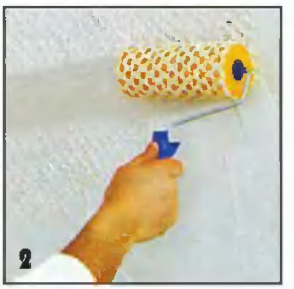
Лунки поверх головок шурупов и стыки между гипсокартонными листами заделывают специальной шпатлёвкой.

Чтобы уменьшить гигроскопичность гипсокартонных листов и шпатлёвки, поверхности экрана обрабатывают грунтом глубокой пропитки.

НАНЕСЕНИЕ РИСУНКА НА ОШТУКАТУРЕННУЮ ПОВЕРХНОСТЬ

На лицевую поверхность экрана кельмой в направлении снизу вверх наносят тонкий слой штукатурки.

Чтобы можно было приклеить алюминиевые планки окантовки, с кромок плит большим пальцем руки аккуратно удаляют пока ещё свежую штукатурку.



Пока штукатурка не начала твердеть, поверхность обрабатывают резиновым валиком с тиснёной поверхностью.

Планки окантовки крепят монтажным клеем после схватывания штукатурки.

Для реализации проекта желательно использовать материалы одного изготовителя. Особенно это касается красок для тонирования штукатурки.

КОСМЕТИЧЕСКИЙ РЕМОНТ КУХНИ

Многим из нас пришлось хоть однажды ремонтировать кухню. И каждый делал это по-своему. Предлагаем быстрый и эффективный способ её обновления.

Кухня — одно из наиболее посещаемых помещений в доме. Именно поэтому её приходится ремонтировать чаще, чем, например, гостиную, столовую или спальню. При этом на одной только покраске стен, как правило, дело не останавливается. И в данном случае наряду со стенами (здесь, правда, их не просто красят, а оклеивают обоями и только потом красят) по-новому отделывают и фасадные поверхности старой кухонной мебели.

Стены оклеивают стеклотканевыми обоями на предварительно нанесённый на основу (то есть — на стены) специальный клей, а не на тыльную сторону полотнища, как у обычных обоев. Если материал основы интенсивно впитывает влагу, её следует предварительно загрунтовать. Наносить клей на основу лучше полосами в ширину подлежащего укладке полотнища обоев. Приклеив полотнище, его прижимают к основе обойным шпателем с последующим основательным прикатыванием резиновым валиком, работая им в разных направлениях. Прежде чем окрашивать приклеенные обои, на них следует ещё раз нанести клей, но уже разжиженный, который вместе со структурой обоев образует армированный износостойкий слой.

1

При оклейке стен стеклотканевыми обоями клей обильно наносят на основу.

2

Уложенное на слой клея полотнище обоев прижимают к основе обойным шпателем. Края обоев обрезают по кромке шпателя.

3

Нанеся на обои тонкий слой разбавленного клея, их с помощью валика покрывают лаком.

Оклеенную обоями поверхность покрывают водорастворимым акриловым лаком, который при необходимости легко смывается. Так что появляющиеся со временем на обоях пятна можно быстро удалить. Чтобы сохранить красивую стекловолокнистую фактуру обоев, лак лучше наносить в два тонких слоя, чем в один толстый. При этом лак для первого слоя нужно слегка разбавить водой (в количестве 3–5%). Как первый, так и второй слой лака

www.master-sam.ru

Для отделки фасадных деталей мебели, облицованных меламиновой плёнкой, используют стойкий к механическим воздействиям лак на основе синтетических смол.

Пласти деталей покрывают лаком с помощью валика. В такой же последовательности наносят и финишный слой лака.

Демонтированные дверки тумб и настенных шкафов протирают нитроразбавителем и слегка обрабатывают шлифовальным утюжком.

Кухня, обновленная простыми средствами.

Для нанесения первого слоя лак смешивают с аддитивом в пропорции 2:1. Сначала кистью красят углы и кромки деталей.

лучше наносить небольшим меховым валиком.

Для отделки фасадов кухонной мебели акриловый лак вряд ли подойдет — он не столь устойчив к царапанью. Для этого лучше взять лак на основе синтетических смол. Чтобы покрасить дверки или фасадные щитки выдвижных ящиков, их нужно демонтировать, снять фурнитуру, почистить нитроразбавителем и слегка отшлифовать. При нанесении лака фасадные детали следует уложить на подкладки, например, деревянные бруски.

Для покраски деталей предпочтителен шелковисто-матовый лак. Его смешивают с аддитивом (входит в комплект к лаку) в пропорции 2:1. Сначала красят кистью углы и кромки деталей, затем с помощью мольтопренового валика — их пласти. При образовании на лакируемой поверхности воздушных пузырьков по ней можно пройтись валиком ещё раз, не налегая на него. Лак наносят в два слоя.

Освежив лаком фасады мебели, целесообразно поменять и старые ручки на новые.

НАСТИЛ В ЧЕТВЕРТЬ КРУГА

В маленьком саду выложили кирпичный цоколь под настил в виде четверти круга.

Возведение настила — прекрасный способ создать дополнительную полезную площадку в саду. Доски, настеленные как обычный пол, могут послужить для приёма гостей на природе или как место для детских игр. Простейший одноуровневый настил размерами 2х2 м «самодельщик» сможет сделать в одиночку за выходные, однако с помощником дело пойдёт быстрее. Если настил будет стоять на забетонированных столбиках, для работы понадобятся ещё выходные.

Подходящие пиломатериалы для садового настила — обработанные антисептиком сосновые доски, но можно использовать и лиственницу, так как её древесина — очень атмосферостойкая.

ПОДГОТОВКА ПЛОЩАДКИ

Настил можно построить на любом грунте, главное — он должен быть прочно закреплённым и горизонтальным. В зоне будущего настила удаляют почвенный слой и, чтобы облегчить горизонтальное крепление лаг, как можно точнее выравнивают и горизонтируют площадку.

Если участок — ровный, можно положить лаги на тротуарные плитки, окружающие настил. Неплохой вариант — уложить настил по каменному покрытию площадки. Не стоит отбрасывать и вариант монтажа на бетонных столбиках, залитых по углам настила. А если настил — большой, по его периметру заливают промежуточные столбики с шагом 1,5 м. Если участок расположен на склоне, конструкция на столбиках — предпочтительнее.

С внутренней стороны цоколя прикрепили к кладке шурупами-«глухарями» обработанные антисептиком опорные доски сечением 50х100 мм.

www.master-sam.ru

Для повышения жёсткости на длинных пролётах под досками установили дополнительные опоры.

Лаги уложили диагонально с шагом около 450 мм.

В опорной конструкции между лагами специально вставили перемычки, образующие каркас. Он предназначен для крепления ящика — хранилища садового инвентаря.

Советы

• Чтобы выровнять зазоры между немного поведенными досками настила, пригодится слесарное зубило с широким лезвием.

• Доски настила крепят так, чтобы годовые кольца были обращены вниз. Тогда со временем они приобретут немного выпуклую форму и вода не будет застаиваться на поверхности пола.

• Чтобы настил выглядел интереснее, делают его многоуровневым или многоугольным. Кроме того, доски можно настелить «в ёлочку» или по диагонали.

В процессе укладки лаг проверяли их горизонтальность. Кроме того, верхние кромки лаг выставили заподлицо с кирпичной кладкой.

Чтобы под настилом не росла трава, стоит укрыть площадку под ним толстой чёрной полиэтиленовой плёнкой.

Чтобы покрытие пола было заподлицо с прямыми стенками цоколя, концы соответствующих досок запиливали под нужным углом заранее.

ИНСТРУМЕНТЫ:

- поверочный угольник,
- рулетка,
- ножовка,
- уровень,
- лопата,
- молоток,
- электродрель,
- свёрла,
- шуруповёрт,
- гаечный ключ.

Половые доски крепили шурупами с антикоррозионным покрытием. Проём для ящика под полом не зашивали.

Ящик из берёзовой фанеры прикреплён к перемычкам между лагами.

Закончив укладку половых досок настила, ножовкой (можно — лобзиком) точно опилили края по контуру.

МАТЕРИАЛЫ:

- шурупы,
- шурупы-«глухари»,
- антисептик,
- перчатки,
- чёрная полиэтиленовая плёнка.

ПРОЧНАЯ МЕБЕЛЬ ПО-БЫСТРОМУ

Оригинальные письменный стол, стулья, кресла, стеллаж, этажерку можно сделать из бамбука с использованием ДСП или мебельных щитов, а также кожаных ремешков или шпагата. Интересен здесь не только конечный результат — сделанная мебель, но и процесс её изготовления.

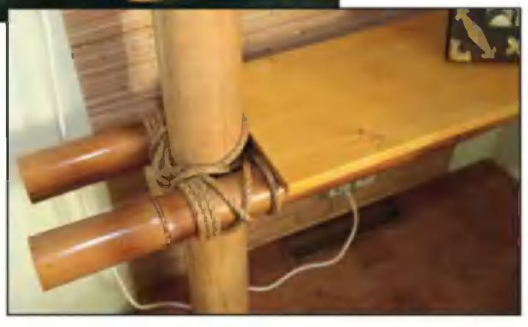
Бамбуковые жерди выглядят интересно и привлекательно благодаря своему цвету и форме. Кроме того, почти никакой механической обработки они не требуют, их надо только раскроить по длине и в стойках просверлить посадочные отверстия под перемычки.

Правда, для соединения деталей из этого материала гвозди, шурупы и клей не годятся. Здесь лучше подойдут тонкие кожаные ремешки шириной 3-5 мм, которые несложно нарезать самому из кусков кожи. Для этих целей подойдёт и толстый шпагат.

Чтобы точно просверлить отверстия в бамбуковых заготовках, последние необходимо надёжно закрепить. Сначала сверлят отверстия сверлом несколько меньшего диаметра, а затем их рассверливают. Прежде чем скреплять соединения кожаными ремешками, последние необходимо выдержать примерно в течение часа в тёплой воде. Сохнуть они будут уже на собранном изделии. Высохнув, кожаные ремешки дают усадку и крепко стягивают детали в местах соединения.

Сборку стола ведут следующим образом. Соединив друг с другом все детали (кроме четырёх верхних поперечных перекладин) укладывают покрытую лаком нижнюю полку. Затем вставляют и крепят четыре короткие перекладины и кладут на место столешницу. Полку и столешницу фиксируют ввёртываемыми снизу сквозь перекладины короткими шурупами. Предварительно в перекладинах сверлят отверстия под шурупы.

Детали из бамбука соединяют тонкими кожаными ремешками,...



...а здесь — шпагатом.

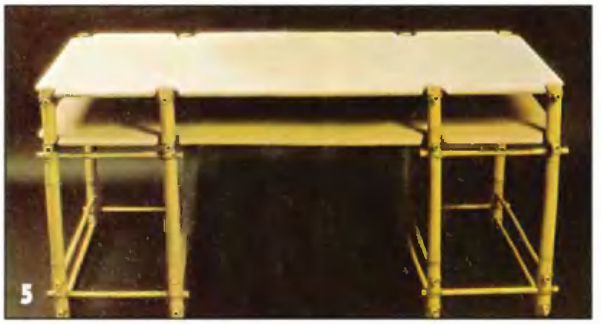
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПИСЬМЕННОГО СТОЛА

В детали из бамбука осторожно, переключив электродрель на низкие обороты, сверлят отверстия Ø10 мм. Для этого деталь укладывают между двумя деревянными брусками и фиксируют струбцинами.

Отверстия в деталях рассверливают шарошкой (или сверлом нужного диаметра) с учётом размеров вставляемых в неё более тонких жердей.

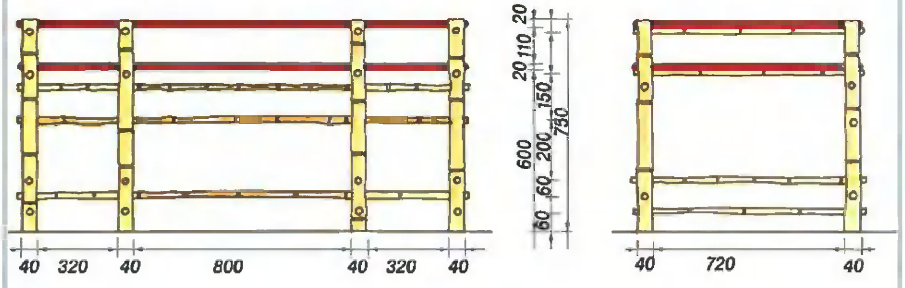
Соединяют детали кожаными ремешками, предварительно вымоченными в тёплой воде.

Каркас письменного стола собран. Продольные и поперечные связи между ножками придают ему требуемую жёсткость.



Прежде чем покрывать лаком полку и столешницу, необходимо уложить их на каркас и ещё раз проверить, правильно ли они подогнаны.

КОНСТРУКЦИЯ ПИСЬМЕННОГО СТОЛА И ЕГО ОСНОВНЫЕ РАЗМЕРЫ



В полке и столешнице делают вырезы для ножек. Кромки столешницы и полки скругляют рашпилем и шлифуют.

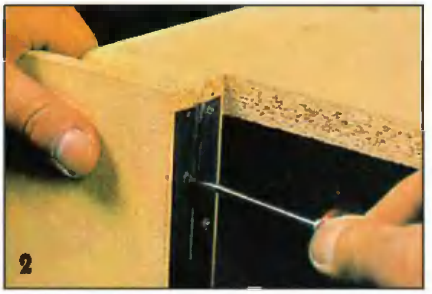
Деталь	Кол-во	Материал	Размеры, мм
Столешница (полка)	2	ДСП	1600x800x19
Ножка	8	Бамбук	750x∅40
Продольная связь	3	Бамбук	1640x∅25
Продольная связь	4	Бамбук	440x∅25
Поперечина	16	Бамбук	840x∅25
Кожаный ремешок	52		300x3

ИЗГОТОВЛЕНИЕ СТЕЛЛАЖА

Сборка стеллажа мало чем отличается от сборки письменного стола. (По этой технологии из бамбуковых заготовок можно сделать и другие предметы мебели, а также украшения интерьера.)

Полки стеллажа укладывают на поперечины и фиксируют шурупами. Второе снизу отделение стеллажа дополняют шкафчиком с двумя дверками, прикрепляемыми к боковым фасадным вставкам шириной 100 мм. Все лицевые кромки деталей шкафчика скругляют. Ручки к дверкам крепят после установки шкафчика на место. Расстояние между полками стеллажа выбирают по своему усмотрению.

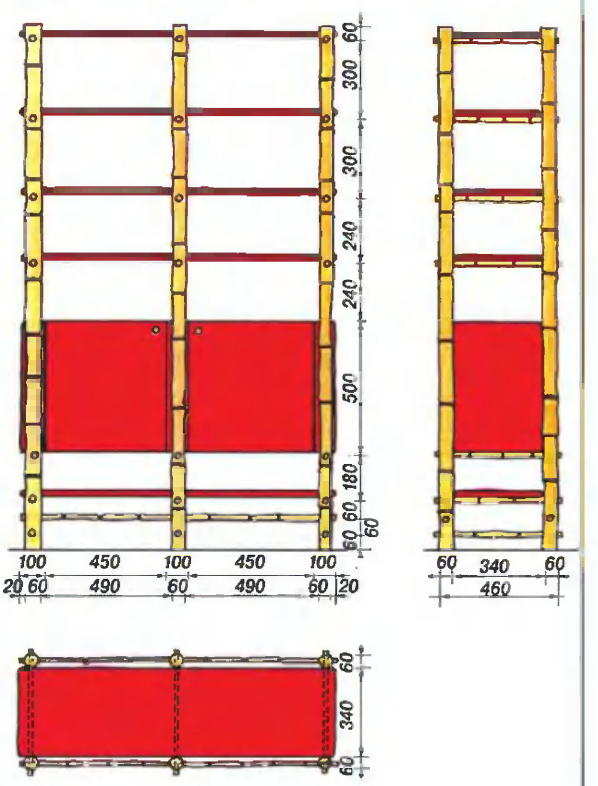
Полки стеллажа кладут на поперечины каркаса и фиксируют ввёртываемыми снизу шурупами.



Дверки шкафа навешивают на рояльных петлях. Предварительно (перед окраской) кромки дверок скругляют.

Полки и детали шкафчика грунтуют и покрывают лаком. В качестве ручек для дверок используют короткие отрезки бамбуковых жердей.

КОНСТРУКЦИЯ СТЕЛЛАЖА



Деталь	Кол-во	Материал	Размер
Полка	5	ДСП	1200x340x19
Дно(крышка)	2	ДСП	200x320x19
Боковая стенка шкафчика	2	ДСП	462x309x19
Фасадная стенка шкафчика	2	ДСП	500x100x19
Задняя стенка	1	ДСП	1200x462x19
Дверка	2	ДСП	500x448x19
Рояльная петля	1		1000
Ручка	2	Бамбук	
Стойка	6	Бамбук	2000x∅60
Продольная связь	2	Бамбук	1200x∅25
Поперечина	21	Бамбук	500x∅25
Кожаный ремешок	48		300x3

www.master-sam.ru

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КРЕСЛА

Элементы обтяжки кресла выкраивают так, чтобы они по своей форме слегка напоминали трапецию. В качестве материала для обтяжки берут парусину. По бокам сиденья и в нижней части спинки делают небольшие проушины, сквозь которые потом пропускают шпильки-фиксаторы из жёсткой проволоки. Верхние боковые карманы спинки прошивают так, чтобы в них можно было вдеть бамбуковые ножки.

1

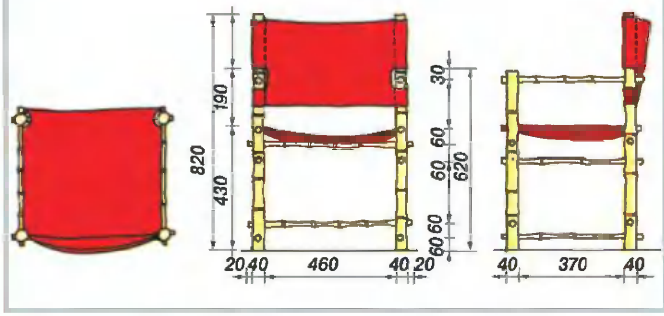
Каркас кресла делают по той же технологии, что и письменный стол. Сиденье и спинку кресла выкраивают из парусины.

Деталь	Кол-во	Материал	Размер
Ножка	2	Бамбук	620x∅40
Ножка	2	Бамбук	820x∅40
Продольная связь	4	Бамбук	580x∅25
Поперечина	8	Бамбук	490x∅25
Кожаный ремешок	24		300x3
Спинка	1	Парусина	900x340
Сиденье	1	Парусина	900x450
Шпилька сиденья	2		450x4
Шпилька спинки	2		100x4

2

Спинка кресла: вид сзади. Верхний карман спинки просто надевают на ножку. Нижний карман имеет проушины, сквозь которые продевают жёсткую шпильку — оригинальный способ быстрого и разъёмного соединения.

КОНСТРУКЦИЯ БАМБУКОВОГО КРЕСЛА



Уважаемые читатели!

Издательство «Гефест-Пресс» выпустило в свет первую книгу уникальной практической серии для умелых рук «Камины, печи, барбекю». Всё, что вы в ней увидите, — существует, живёт и действует, и что характерно — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта. Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов. Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядовок, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).

Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах «Библио-глобус», «Молодая гвардия», на книжной ярмарке в «Олимпийском» г. Москвы, в интернет-магазинах OZON, My shop или «Почтовый магазин» по адресу: 107023, Москва, а/я 23, тел. (499)369-7442, e-mail: post@novopost.com

Стоимость книги с учётом почтовых расходов: по предоплате — 450 руб.; наложенным платежом — 480 руб.

Наши реквизиты:
р/с. 40702810602000790609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,
к/с. 30101810800000000777,
БИК 044585777,
ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068, КПП 771501001

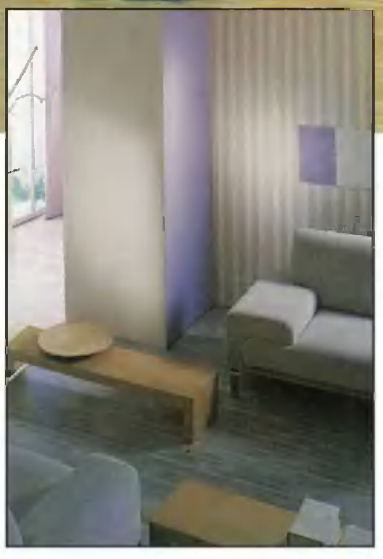
ГОТОВИМСЯ КЛЕИТЬ ОБОИ

Обычно стены оклеивают обоями один раз в несколько лет. Работа эта, надо сказать, — не из приятных. Ведь надо не только сорвать старые обои, но и раскроить, промазать клеем и наклеить новые. Всё это требует немалых трудозатрат.

Немного проще работать с обоями на основе нетканого материала. В отличие от обычных обои на основе нетканого материала не требуют предварительного нанесения на них клея. Его наносят на стены, что упрощает процесс их оклеивания.

Основа из так называемого нетканого материала стабилизирует наклеенные на стену и увлажнившиеся обои, не допуская их усадки по мере высыхания клея. Благодаря этому швы на стыках между наклеенными полотнищами не расходятся.

При использовании обоев на основе нетканого материала меньше тратится времени на оклейку стен, в частности, за счёт того, что их не нужно промазывать клеем и выдерживать после этого. Кроме того, обои на основе нетканого материала легко и полностью всухую отделяются от стен при их замене на новые.

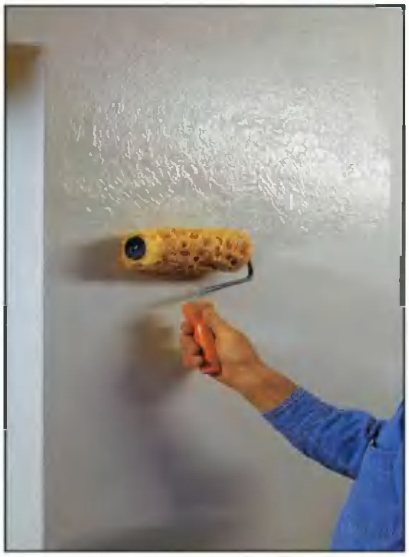


НУЖЕН СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛЕЙ

Наносить клей не на обои, а на стену — первоначально это указание не воспринималось всерьёз. Со временем в преимуществах такого решения убедились многие. Главное — правильно подобрать к обоям клей, который можно было бы наносить на стены валиком, что значительно быстрее, чем кистью или щёткой. В отличие от обычных клеев эти клеи — более вязкие, поэтому при нанесении на стену они не стекают вниз. Эти клеи к тому же не так быстро схватываются, что позволяет правильно уложить и поправить приклеиваемые полотнища обоев.

ЧТО ЖЕ ЭТО ЗА ОБОИ НА ОСНОВЕ НЕТКАНОГО МАТЕРИАЛА?

В отличие от обычных бумажных эти обои имеют своеобразную основу, состоящую из целлюлозы (85%) и синтетических волокон (15%), что делает их более формоустойчивыми и прочными на разрыв. Именно последняя особенность и позволяет легко отделять эти обои от стен всухую, не оставляя на стенах следов.



Клей «Metylan direct» предназначен специально для крепления к стенам обоев на основе нетканого материала. Он не образует капель и не разбрызгивается при нанесении на стены валиком. Этот клей прочно приклеивает даже обои с тиснёной тыльной поверхностью, поскольку он, нанесённый довольно толстым слоем, заполняет микроуглубления обойной основы. При оклеивании стен в помещениях с повышенной влажностью в клей «Metylan direct» следует добавить клей «Ovalit–T», который придаст смеси дополнительную влагостойкость. Но в этом случае при замене обоев на новые их будет сложнее отделить всухую от стен.

ПОДГОТОВКА СТЕН ПОД ОКЛЕЙКУ

Результат оклейки стен обоями во многом зависит от состояния поверхности оклеиваемой стены. На стене могут быть участки с разной окраской, которые потом иногда проступают сквозь наклеенные обои. В этих случаях стену обрабатывают пигментированным грунтом глубокой пропитки (например, марки «Metylan PT»), который сгладит различия в окраске, а заодно упрочнит материал основы и снизит его гигроскопичность.

Свойство основы	Способ проверки	Оценка результата проверки	Способы устранения дефектов
Гигроскопичность	Смачивание стены водой.	Наличие признаков водоотталкивания означает, что основа — слабогигроскопична.	Оклеивание стены газетной бумагой или обработка её средством, повышающим адгезию клея к основе.
		Сильное потемнение основы означает, что она слишком гигроскопична, а это может привести к отслоению обоев у стыков.	Обработка основы грунтом глубокой пропитки или разбавленным обойным клеем.
Прочность	Вдавливание ногтя большого пальца в материал стены.	Образование чёткого отпечатка от ногтя означает, что основа — мягкая. Возможно отслоение обоев у стыков.	Обработка основы грунтом глубокой пропитки.
Одноцветность	Визуальная проверка на наличие на стене участков различных цветов.	При наличии разноцветности сквозь обои могут проступать разные цветовые участки.	Оклеивание стены газетной бумагой или обработка пигментированным грунтом глубокой пропитки.

КЛЕИМ ОБОИ

Обои на нетканой основе можно клеить непосредственно с рулона, предварительно нанося на стену клей. Однако это требует некоторого опыта. Здесь надо в одной руке держать рулон, а другой рукой прикладывать и выверять на стене начальный участок (длиной ~50 см) будущего полотнища обоев. Разматывая рулон и разглаживая на стене обои валиком или щёткой (разглаживать следует от середины к краям), постепенно доходят до плинтуса, где обои аккуратно обрезают.

Если нет опыта оклеивания стен этим способом, можно крепить их к стене полотнищами. Но для этого обои желательно раскроить по длине как можно точнее.

БУМАЖНЫЕ ОБОИ

Чтобы удалить старые моющиеся или бумажные обои со стены, их необходимо перфорировать, увлажнить и соскоблить, например, шпателем, что требует немалых усилий.

Обычные обои сначала раскраивают по длине (если надо — с совмещением рисунка), наносят на раскроенные полотнища клей, складывают, несколько минут выдерживают и только потом наклеивают на стену.

Прежде чем наклеивать на оштукатуренную стену обои, нужно заделать трещины. А для этого над трещинами наклеивают специальную ленту-серпянку, а затем шпатлюют эти места.

При оклейке внутренних углов практически неизбежен дополнительный раскрой размягчённых клейстером обоев.

Вследствие растяжения промазанной клейстером бумаги и последующей усушки при высыхании клейстера швы между полотнищами обоев могут разойтись.

ОБОИ НА ОСНОВЕ НЕТКАНОГО МАТЕРИАЛА

При замене эти обои легче удалить со стены, чем бумажные. Их не надо предварительно смачивать.

Предварительный раскрой обоев делают по разметке, которую следует нанести как можно точнее.

При подготовке основы не обязательно зашпатлёвывать имеющиеся на ней мелкие трещины. Обои их укроют.

Раскроенные с припуском полотнища удобнее всего обрезать с помощью специальной шины после их приклейки к стене. Обрезку можно делать как у плинтуса, так и у потолка.

Обои можно клеить к промазанной клеем стене непосредственно с рулона. Для этого их достаточно приложить к основе, выверить, прикатать и обрезать у плинтуса.

Обои на основе нетканого материала достаточно формоустойчивы. Они практически не разбухают при приклейке.

www.master-sam.ru

Станки JET по дерево- и металлообработке

JET

Станки для индивидуального применения
Профессиональное и промышленное дерево- и металлообрабатывающее оборудование JET
Максимальная стандартная комплектация
Принадлежности и расходные материалы
Демонстрация оборудования
Сервисное обслуживание

Выставочный зал оборудования JET
МОСКВА
Переведеновский переулок., д.17
м. Бауманская, Электрозаводская
(495) 632-13-02
info@jettools.ru

Крупнейший JET-центр в России
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Складской проезд, д.4а
м. Обухово
(812) 334-33-28
info-spb@jettools.ru

гарантия 2 года

www.jettools.ru

Дом
ПОСТУПИЛ В ПРОДАЖУ
ЖУРНАЛ №2/2010
ЧИТАЙТЕ

СЕМЕЙНАЯ ЦЕННОСТЬ

Мелисса и Эдвард Пейн — страстные горнолыжники. Они познакомились во время учёбы в колледже и, проводя зимние каникулы в Бреккенридже, привязались к активному стилю жизни среди заснеженных гор. После женитьбы их привычки не изменились. Более того, они начали привлекать к горнолыжному спорту своих подросших детей. Вот почему и возник вопрос о строительстве в этой местности собственного дома. Даже основным критерием выбора проекта будущего дома было соответствие его архитектурных достоинств изумительной панораме места его постройки — озера Диллон и окружающих его Скалистых гор.

КАМИН «МОДЕРН»

Этот камин я разрабатывал и строил в обжитом загородном доме, поэтому главной задачей, вставшей передо мной, было «вписать» его в уже сложившийся интерьер. Обычно в такой ситуации залогом успешной работы является активный диалог с заказчиком. Для более предметного разговора я заранее подготавливаю несколько эскизных вариантов, после обсуждения которых и принимается окончательное решение.

В РУССКИХ ТРАДИЦИЯХ ПО КАНАДСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ

Каждую весну дом приходилось ремонтировать: латать крышу, менять сгнившие доски пола и т.д. Было понятно, что рано или поздно придётся строить новый дом, так как хорошо отремонтировать старый невозможно. В один из осенних вечеров приняли единогласное решение, что по весне надо начать строительство нового дома, хозяин пускай закупает строительный материал, а все друзья помогут ему кто как может. За зиму сделали проект дома: чертежи, деталировку узлов и даже склеили маленький макет...

Возможно пригодится

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ХРАНИЛИЩА ВЕЩЕЙ

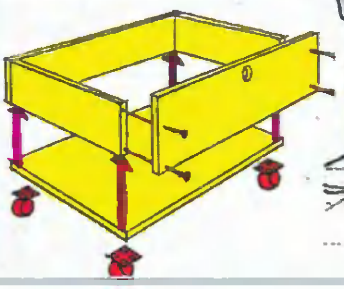
Где хранить множество мелких, но необходимых в повседневной жизни вещей, когда имеющаяся в доме мебель переполнена? Предлагаем некоторые варианты устройства дополнительных «хранилищ» с рациональным использованием любого свободного пространства.

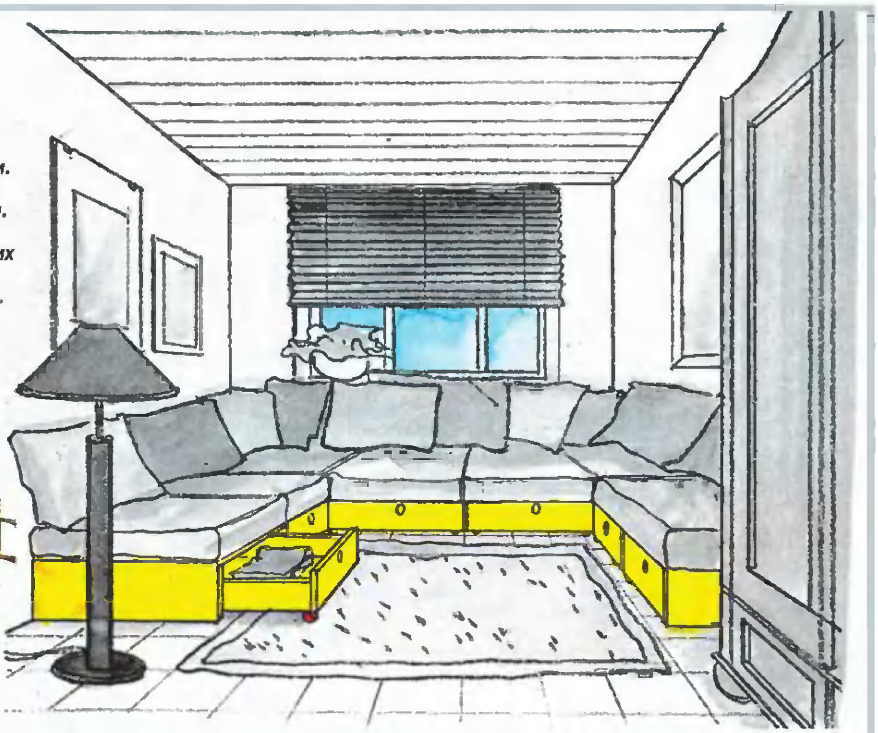
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПУСТУЮЩИХ УГЛОВ
Место для хранения швейной машинки, пылесоса, чистящих средств без особого ущерба можно найти и в гостиной. У стен по обеим сторонам балконной двери и окна можно устроить подходящей глубины полки и аккуратно укрыть их длинными (до самого пола) занавесками из ткани, гармонично сочетающейся с тканью оконных штор. Занавески можно подвесить на гардинных шинах, подобрав их по форме так, чтобы они позволяли укрыть полки со всех сторон. Этот недорогой и не слишком трудоёмкий способ создания дополнительных мест для хранения вполне подойдёт для гостиной.

www.master-sam.ru

УГЛОВОЙ ДИВАН С ВЫДВИЖНЫМИ ЯЩИКАМИ

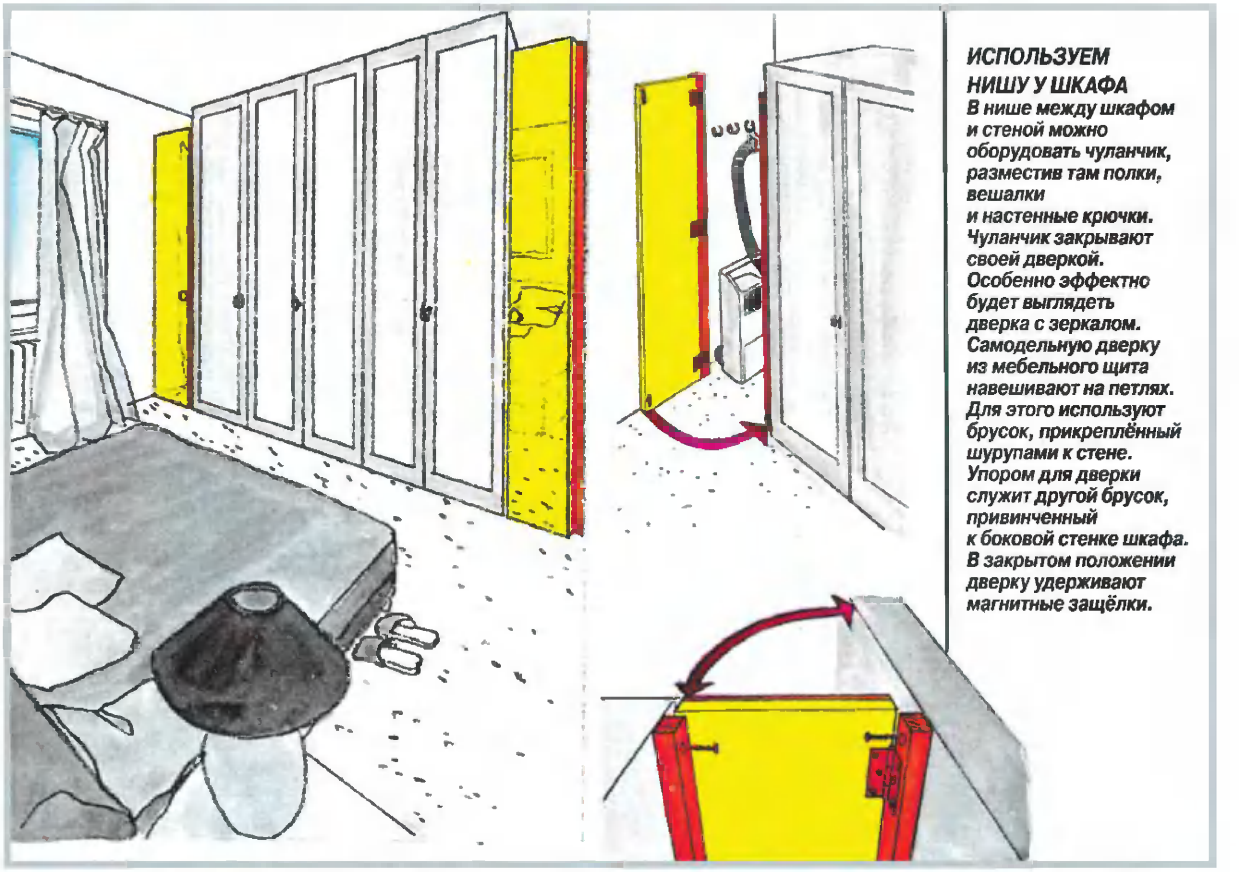
Под мягкими элементами этого дивана можно разместить многое, использовав его вместительные выдвижные ящики. Устройство мест для хранения вещей заключается в следующем. Сначала из ДСП делают каркас подиума, состоящий из нескольких секций, которые равны по размерам выдвижным ящикам. Последние делают также из ДСП и ставят на мебельные ролики. В передней стенке ящиков вырезают отверстие для захвата. Стенки ящиков и дно соединяют впритык на шурупах.

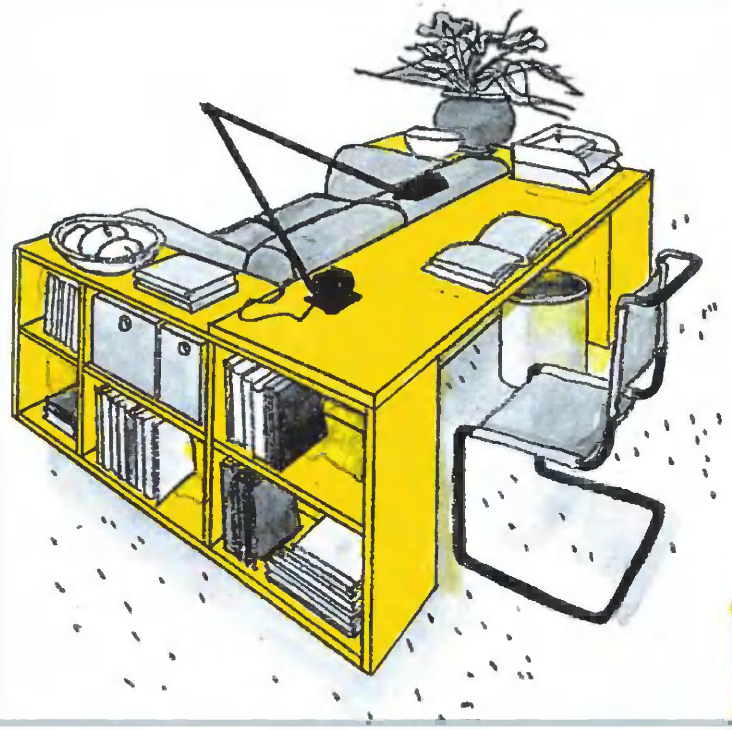




ИСПОЛЬЗУЕМ НИШУ У ШКАФА

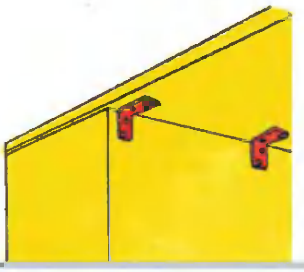
В нише между шкафом и стеной можно оборудовать чуланчик, разместив там полки, вешалки и настенные крючки. Чуланчик закрывают своей дверкой. Особенно эффектно будет выглядеть дверка с зеркалом. Самодельную дверку из мебельного щита навешивают на петлях. Для этого используют брусок, прикреплённый шурупами к стене. Упором для дверки служит другой брусок, привинченный к боковой стенке шкафа. В закрытом положении дверку удерживают магнитные защёлки.

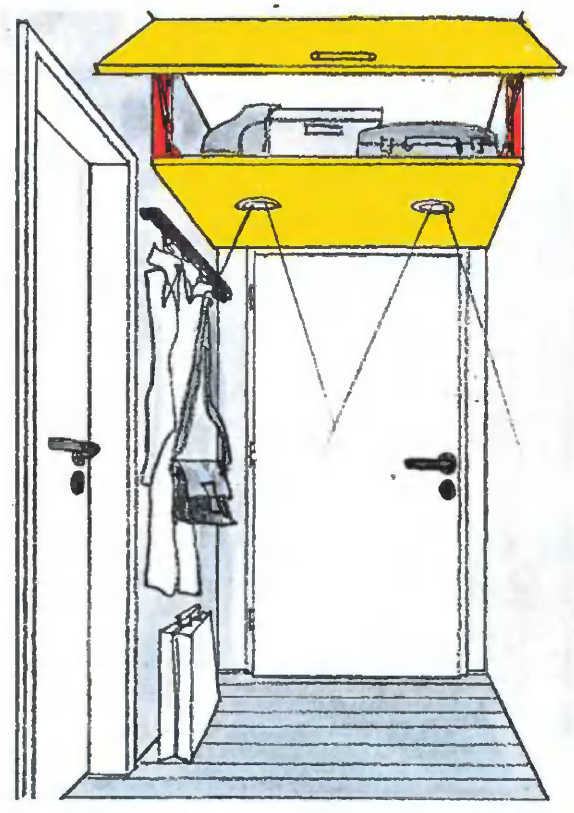




РАБОЧЕЕ МЕСТО ВОКРУГ СОФЫ

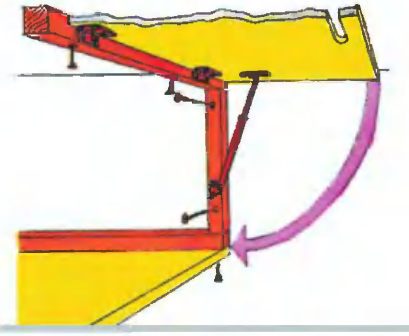
К стоящей в середине комнаты софе приставляют две открытые тумбы подходящих размеров. С тыльной стороны софы на эти тумбы укладывают любую плиту, которая будет выполнять функцию столешницы письменного стола. На полки тумб можно поставить книги, а сверху на тумбы — горшки с цветами, вазу с фруктами, стильную настольную лампу. Столешницу крепят к тумбам с помощью металлических мебельных уголков. Настольную лампу, установленную на письменном столе, можно использовать и при чтении, лёжа на софе.





ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИЯМ: АНТРЕСОЛЬ В ПРИХОЖЕЙ

Антресоль, как правило, представляет собой несущую плиту (основание) с откидной крышкой или дверками. Все элементы антресоли привинчивают шурупами к несущим брускам, прикреплённым к стенам и потолку. Навешанная на петлях крышка опирается на складывающийся упор. Основание и крышку делают из ДСП толщиной 20 мм. В основание встраивают галогенные светильники, конструктивная высота которых — 16 мм (чтобы светильники не выступали внутрь антресоли). Дополнительный свет от галогенных ламп зрительно увеличивает высоту части прихожей, расположенной под антресолью.

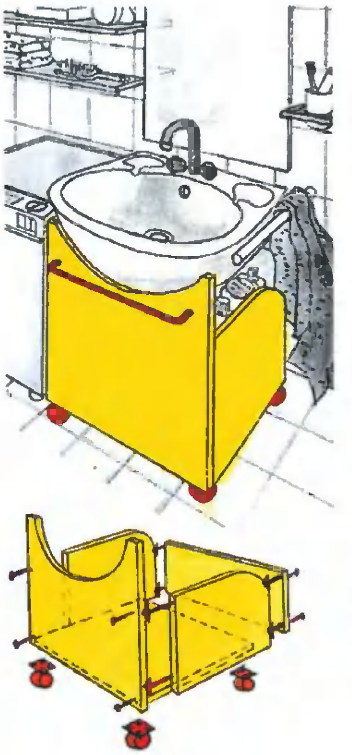


СТОЛИК С «ТАЙНИКОМ»

Старый приставной столик-«подкидыш» ещё послужит, если на его нижней полке устроить бар, установить музыкальный центр или радиоприёмник.
А сам столик, чтобы не реставрировать, можно полностью укрыть красивой, гармонирующей с другими элементами интерьера скатертью.
Последнюю при необходимости легко приподнять с одной стороны и аккуратно уложить на столешницу, чтобы добраться к укрытому хранилищу.

ПОЛКА НАД ПОДВЕСНЫМИ ШКАФАМИ

Между настенными кухонными шкафами и потолком, как правило, имеется свободное пространство высотой 20–30 см (а то и больше), которое можно использовать для хранения редко применяемых предметов кухонной утвари.
Чтобы их не было видно, новоявленную полку укрывают съёмным экраном из полос ДСП.
Для этого к потолку и к крышкам шкафов крепят бруски, а к ним — магнитные защёлки, удерживающие экран. Последний можно дополнить лёгкими пластиковыми зеркалами.
Каждый из экранов снимается с помощью двух ручек.



ВЫДВИЖНАЯ ТУМБА ПОД УМЫВАЛЬНИКОМ

В ванной, как и в других помещениях, порой недостаёт мест для хранения нужных здесь вещей.
Под раковиной умывальника обычно имеется свободное пространство, которое можно заполнить самодельной тумбой на роликах.
Тумбу проще всего изготовить из ДСП. Её фасадную стенку раскраивают так, чтобы она плавно облегала раковину снизу.
Ручка-скоба и приделанные снизу ролики позволят легко выдвигать тумбу и ставить на место.

В свободную минутку

МОБИЛЬНЫЕ ЦВЕТОЧНИЦЫ

Очень важным и ответственным этапом любого строительства является подвод коммуникаций к строящемуся дому. При прокладке канализационных труб и устройстве септика нужно было обеспечить выполнение следующих условий:

- расположить канализационные люки в месте, доступном для подъезда специальной машины;
- сделать так, чтобы эта машина как можно меньшее расстояние проезжала по участку;
- а если участок — лесной, выбрать место, максимально свободное от деревьев и их корней, чтобы не повредить корни при земляных работах и сохранить все деревья в целости.

И вот это большое дело завершено. Люки установлены, траншеи закопаны, земля выровнена и засеяна травой. Достигнуты поставленные цели. И хотя канализационные люки установлены по всем правилам: выводы септика зацементированы, люки закрыты специальными крышками, но они хорошо видны из окон гостиной и верхней спальни. Очень хотелось бы их как-нибудь «задекорировать».

Подумав, решили установить на канализационных люках «переносные клумбы», то есть ящики-цветочницы. Но где же взять цветочницы нужных размеров и подходящие по стилю к нашему дому? Конечно же — сделать самим, тем более, что это легко и интересно!

Наш дом снаружи обшит блок-хаусом, поэтому было решено сделать цветочницы из этого же материала. Подходящие по размеру куски блок-хауса для стенок цветочницы нашлись в сохранившихся обрезках. У двух досок края скруглили под профиль блок-хауса с помощью электролобзика, а у двух других — просто обрезали под прямым углом.

Саморезами скрепили стенки короба. Шлифованием убрали дефекты на его деталях. Дно тоже изготовили из подручных материалов (из остатков пластиковых панелей). Хотя для этих целей можно было бы взять оцинкованное железо или любой листовой пластик.

Панели крепили саморезами с шайбами. В наборном дне из панелей просверлили небольшие дренажные отверстия для стока воды. Для большей прочности и устойчивости приделали снизу

Основной материал для цветочницы — обрезки блок-хауса.

Электролобзиком опилили торцы двух заготовок, чтобы они повторяли лицевой контур блок-хауса.

Собрали короб, скрепив боковые доски саморезами.

Собранный короб тщательно отшлифовали, придав наружным поверхностям ровную округлую форму.

www.master-sam.ru

Дно клумбы набрали из остатков пластиковых панелей.

Дно прочно прижали к коробу двумя накладками. Они же выполняют функцию ножек.

В дне просверлили дренажные отверстия.

Клумба готова к покраске.

цветочницы две опоры из того же блок-хауса, а для атмосферостойкости цветочницу тонировали «под дуб». Теперь она гармонирует с домом и другими садовыми сооружениями. Осталось насыпать землю в цветочницу и посадить в неё любые однолетники.

Установив цветочницы на место, мы не только задекорировали канализационные люки, но и создали благоприятные условия для цветов. Нам показалось, что цветам нравится расти в деревянных цветочницах больше, чем просто в земле в клумбах. По-видимому, из клумб близстоящие деревья забирают у цветов большую часть влаги и питательных веществ и заслоняют солнце.

Г. Исаковский, Москва

САМ
ЖУРНАЛ ДОМАШНИХ МАСТЕРОВ
ПОСТУПИЛ В ПРОДАЖУ ЖУРНАЛ №2/2010
ЧИТАЙТЕ

ТОРЦЕВОЙ ПАРКЕТ

Такое напольное покрытие известно с давних времён. На Руси торцовку (торцевые срезы брёвен) укладывали в кузнях, в лабазах и во дворах, мостили ими улицы, в 50-е годы прошлого столетия торцовые покрытия применяли на городошных площадках. Торцевую укладку паркета можно отнести к разновидности мозаичных работ, образцы которых сегодня можно увидеть в Эрмитаже, а также в ряде музеев-усадеб.

К достоинствам торцевого паркета следует отнести высокую прочность, долговечность и, как это может показаться странным для древесины, — достаточно высокую огнестойкость. Торцевые клёпки-плахи могут иметь различную форму: квадрата, прямоугольника, шестиугольника и другие. Материалом для них служит в основном дуб, но возможно применение и других пород древесины.

ЛЕТНИЙ САДОВЫЙ ДОМИК

Француз Филипп Филон, не будучи профессиональным строителем, спроектировал и построил небольшой каркасный садовый домик буквально за полтора месяца. Простота и продуманность конструкции позволили сделать это практически без посторонней помощи.

АГРОТЕХНИКА ФУКСИЙ

За счёт длительности цветения, разнообразия форм роста, высокой декоративности и простоте содержания фуксии ***(Fuchsia),*** относящиеся к семейству ***кипрейных (ослинниковых)*** — ***Onagraceae,*** популярны уже много лет. Фуксии и в городской квартире хорошо выглядят, а уж если вывезти их на лето на дачу на свежий воздух, то роскошные кусты будут радовать взгляд вплоть до заморозков.

В статье читатели смогут познакомиться с условиями их выращивания, полива и подкормки, зимовки. Они узнают, как делать весеннюю подрезку фуксий, чтобы ускорить рост молодых побегов и придать растениям красивую форму, как размножать эти цветы и бороться с их вредителями.

СПАЛЬНЯ В ОДНОКОМНАТНОЙ

Жить втроём в малогабаритной однокомнатной квартире, конечно, можно. Но всё-таки — тесновато. Зато постоянный вынужденный творческий поиск оптимизации жизненного пространства — занятие скорее приятное. Особенно, когда что-то получается. Вот как мы шли к своей спальне.

Так выглядит теперь наша спальня в однокомнатной квартире.

Мы всегда старались освободиться от мебели, без которой можно обойтись. В общем-то неплохую мебельную стенку отвезли к родителям на дачу, заменив её самодельным шкафом-купе, точно встроенным по месту и распланированным внутри до мелочей. В комнате оставили ещё диван-кровать, детскую кроватку и рабочий столик для компьютера.

Какое-то время нас это устраивало, но отношение ко всему меняется. И вот несмотря на стеснённые условия решили, что для нас хороший сон после интенсивного труда важнее борьбы за свободное пространство. Поэтому, когда механизмы раскладывания диван-кровати стали барахлить, ремонтировать их не стали, а заменили диван полноценной кроватью с широким ортопедическим матрацем. При этом, правда, пришлось пожертвовать и детской кроваткой.

А тут и малыш подрос. И хотя на широкой кровати места хватало троим, его право на собственное спальное место (а оно скоро понадобится) не оспаривали и

1

Спокойно поработать на компьютере можно только, когда малыш спит. А чтобы не мешать его сну, купили длинную потолочную роль-штору, чтобы отделять при необходимости рабочее место от кровати.

2

Собрать в одиночку каркас из довольно тяжёлых брусьев оказалось делом не простым, но выполнимым.

www.master-sam.ru

Дно кровати второго яруса и нижнюю часть ограждения сделали из соснового мебельного щита. На дно уложили ортопедическую решётку и матрац. Нижнюю часть ограждения выкроили на высоту матраца. На фото видно, что потолочная штора опущена.

С составленным из нарезанных брусков рисунком в раме ограждения экспериментировали на полу. После многочисленных перестановок нашли приемлемый вариант и, собрав ограждение на саморезах, установили его между стойками.

Хотя двухъярусная кровать получилась довольно массивной, для устойчивости зафиксировали стойки у потолка клиньями. От истирания защитили обои у нижнего яруса вставкой.

После нескольких неприятных контактов с отопительной чугунной батареей, находящейся за оконной шторой, у нижнего яруса смонтировали изголовье.

Верхний выступающий угол коробчатого изголовья скруглили, соорудив в нём небольшую открытую полочку...

...для пультов. Опорами для последних служат цилиндрические деревянные перемычки, установленные между стенками короба изголовья.

задумались над возведением второго яруса кровати.

Главное требование, предъявляемое к конструкции второго яруса, — прочность. Поэтому на сечении пиломатериалов для него экономить не стали. Для стоек взяли клееные брусья сечением 100x100 мм, для поперечин — брусья сечением 80x80 мм, для опорных прогонов и ограждения кровати — бруски сечением 50x50 мм.

Все размеры кровати второго яруса выбирали исходя из размеров уже приобретённых матраца и решётки под него. Поперечины и элементы ограждения я крепил к стойкам длинными шурупами-«глухарями» ∅8 мм, предварительно просверлив под них отверстия. Под головки «глухарей» делал выборки глубиной 15 мм, которые после сборки заполнил шпатлёвкой по дереву.

Все остальные элементы соединял на саморезах, дополнительно проклеивая стыки клеем ПВА. К поперечинам прикрутил опорные бруски, на которые уложил сплошное основание из четырёх мебельных щитов толщиной 16 мм.

Самым сложным оказалось подобрать геометрический рисунок для ограждения кровати второго яруса. И хотя нас вряд ли можно обвинить в полном отсутствии воображения, попытки найти подходящий вариант прорисовкой почти ничего не дали. Поэтому решали задачу «в лоб» — нарезали из брусков заготовок и стали их раскрадывать на полу. Этот путь оказался нагляднее и короче.

Когда основные ограждения были смонтированы, пришла мысль сделать и изголовье. Даже находясь под постоянным присмотром, малыш всё-таки умудрился осуществить неприятный

Когда основные работы по монтажу были завершены, для кровати первого яруса выкроили по месту и сшили покрывало-чехол.

Наружные поверхности новой кровати покрасили той же краской, что и остальные самодельные предметы мебели. Кому-то может показаться — мрачновато, а нам нравится.

Теперь — это любимое место малыша не столько для сна, сколько для игр.
Но лестниц наверх пока никаких не ставим умышленно — всё должно быть под контролем.

Между нижним и верхним ярусами вставили «окно» в сказочный лес с многочисленными зверушками. Картину нарисовали на компьютере, распечатали в фотолаборатории и вставили в рамки. При желании вид «из окна» несложно поменять.

контакт с чугунной батареей отопления, к которой кровать придвинута довольно близко. И основываясь на этом не очень полезном опыте, я сделал из мебельных щитов укрывающее батарею коробчатое изголовье с притуплёнными рёбрами со всех сторон и скруглённым углом.

Лестницу на второй ярус собирались сделать из каната, но передумали. Сейчас колдуем над её конструкцией, благо время ещё есть.

Д.Андреев,
г. Красногорск,
Московской обл.

PROXXON

PROXXON MICROMOT System

МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Оптион», официальный дилер завода **PROXXON** (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

1001 возможность использования инструмента PROXXON!

МИНИГОРЕЛКА MFB/E

Используется для пайки твердым и мягким припоем, разогрева и поджига, лужения и других технологических операций, где предусматривается значительный нагрев деталей. Идеальна для моделистов, электротехников, ювелиров, зубных техников. Тонкий факел имеет температуру до 1300°С. Для заправки горелки используется обычный газовый баллончик для зажигалок. Баллон 50 см³, рассчитан на 120 мин. горения при среднем пламени. Имеет независимую регулировку подачи воздуха и газа. Горелка снабжена устойчивой съёмной подставкой. Вес — около 250 г.

№ 28 146

ЭЛЕКТРОСТАМЕСКА MOS

Удобна при работе с древесиной: восстановлении и изготовлении мебели, реставрации антиквариата, изготовлении линотипов, снятии лакокрасочного покрытия. Применяют её и при работе с гипсом. Корпус электростамески — из усиленного стекловолокном полиамида с головкой из алюминиевого сплава. Напряжение питания 220/240 В (50/60 Гц), мощность — 50 Вт. Частота колебаний шпинделя — 10000 циклов/мин. В комплект входят три биметаллических резца (плоский, U-образный, V-образный). Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 644

УГЛОВАЯ ШЛИФОВАЛЬНАЯ МАШИНА LWS

Специальная машина для точной шлифовки. Шлифовальный, отрезной диски и ламельная насадка для шлифовки входят в комплект. Алюминиевая головка изготовлена методом литья под давлением. Машина подходит для работ по стали, цветным металлам, стеклу, керамике и дереву. Диаметр диска — 50 мм. Скорость — 13000 об/мин. Максимальная потребляемая мощность — 100 Вт. Напряжение питания — 230 В. Изоляция — по 2 классу. Длина — 230 мм, вес — 500 г. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 547

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 5%

ООО «ОПТИОН»
Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;
тел.: (495) 660-97-48, (499) 157-27-00; факс: (499) 157-49-89.
www.proxxon-msk.ru proxxon-msk@mtu-net.ru
Для заказа наложенным платежом необходима заявка по факсу или электронной почте.

ИСКУСНАЯ РАБОТА ПО ДЕРЕВУ

Считается, что в музыке, как и в живописи, решающую роль играет выразительность, техника же исполнения — это всего лишь средство для её достижения. Сказанное в определенной мере касается и точения по дереву. Результат работы здесь тоже зависит не только от степени сложности изделия.

Здесь — пять блюдец разных размеров, выточенных из древесины пяти разных пород. Их объединяет сдержанность форм, при виде которых сразу же появляется желание отведать содержимое блюдец.

Высокое мастерство токаря по дереву подчёркивает красоту этого природного материала. Однако искусное владение техникой точения вовсе не означает, что даже профессиональный токарь способен создать настоящие произведения искусства. Изделия же настоящего Мастера могут быть внешне довольно скромными и тем не менее — весьма привлекательными. Более того, каждое выточенное им изделие приобретает свой характер, подчеркиваемый теми или иными штрихами. И ещё. Цветная отделка здесь естественно — неуместна. Некстати было бы и покрытие таких изделий блестящим прозрачным лаком. Матирование с помощью тампона, подчеркивающее причудливую текстуру древесины и придающее поверхностям своеобразный эффект — от чисто матового до шелковисто-блестящего, — вот что нужно таким изделиям. Матовый состав наносят на готовое изделие в направлении линий текстуры.

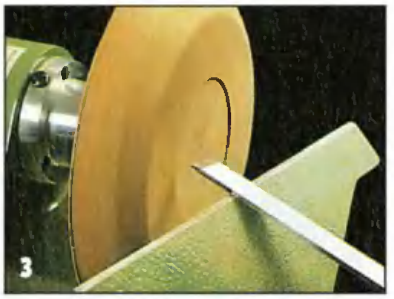
На **фото** — последовательность вытачивания блюдца из древесины груши. Казалось бы — всё очень просто. Однако за этой кажущейся простотой скрываются умение правильно подобрать и заточить инструмент, а также интуиция, подсказывающая, в какой момент изменить скорость вращения шпинделя и, соответственно, обрабатываемой заготовки и многие другие секреты, ведомые только настоящему Мастеру.

ИЗ ЧЕГО ВЫТОЧИТЬ БЛЮДЦЕ?

Красивыми могут быть не только изделия, сделанные из экзотических пород древесины. Прекрасно будут смотреться блюдца, выточенные из древесины дуба, ясеня, груши, ореха и вишни (все породы — местные). Сложность их обработки — примерно одинаковая. Только древесина груши и вишни несколько более трудоёмки при шлифовании.

Круглую заготовку вырезают электролобзиком из квадратной плиты. В центре заготовки привинчивают планшайбу.

Первое, что нужно сделать, — это скруглить нижнюю часть будущего блюдца. Эту операцию выполняют желобчатой токарной стамеской, подводя её к обрабатываемой заготовке почти горизонтально.



Углубление на тыльной стороне блюдца вытачивают косой плоской токарной стамеской. Это углубление позволит потом точно закрепить заготовку на разжимном патроне станка.

www.master-sam.ru

Обточив и отшлифовав нижнюю сторону заготовки, её снимают со станка, чтобы нанести матовый отделочный состав.

После матирования заготовку закрепляют другой стороной с помощью специального разжимного патрона (типа SF50).

Верхнюю чашеобразную сторону заготовки вытачивают стамеской, поставив её сразу у края заготовки под прямым углом и затем постепенно продвигаясь к центру. Снятие же последнего слоя осуществляют при движении инструмента в направлении от центра к краю.

Деревянное точёное блюдце с матовой отделкой, сквозь которую проступает красивая текстура древесины.

Читайте в №3/2010

Так уж повелось, что работы, связанные с установкой окон и дверей, почти все привыкли доверять только профессионалам. Нельзя сказать, что это решение — неправильное. Однако попробовать свои силы можно и в таком ответственном деле. Тем более, стоит заметить, и профессионал когда-то ставил свою первую дверь. Может быть, начинать с дорогостоящей парадной двери и рискованно, но вот заняться установкой двери или окна в сарае, гараже или даже дачном домике домашний мастер может себе позволить. И не так уж важно, из чего сделаны окно и дверь — из дерева или пластика. Современные технологии хорошо отработаны и, если их придерживаться, результат не принесёт огорчения. На что следует обратить внимание при самостоятельном выполнении этих работ, вы узнаете из статьи ***«Установка окон и дверей»***.

Наступила весна, близится дачный сезон. Кто-то только осваивает свой участок и думает, как его огородить. А кто-то, наоборот, слишком давно не занимался забором и его уже несколько лет, как надо было заменить... Тем, для кого это актуально, в статье ***«Классический забор из штакетника»*** напомним, как его делают. А то ведь многие сейчас забыли, что забор не обязательно должен быть сплошным и очень высоким.

Вздохнув по осени, что сруб на зиму не остался без крыши, застройщик «залёг в спячку». Но пришло время шевелиться: надо думать о внутренней отделке дома, в том числе — о полах. Конечно, каким будет чёрный пол, как его утеплять, какие приёмы использовать для улучшения защиты от шума — во многом зависит от конструкции перекрытия, но во многом и от пожеланий застройщика. (Аналогичные задачи возникают и при обустройстве чердачного этажа.) Но чтобы иметь своё мнение по этим вопросам, нужно глубоко изучить данную тему. В преддверии строительного сезона в статье ***«Готовим основание пола»*** расскажем подробно о том, как можно сделать эту работу при обустройстве мансарды.

«САМ СЕБЕ МАСТЕР»
Журнал домашних мастеров

№2 2010 (140)

Выходит 1 раз в месяц

Издается с 1998 года

Учредитель и издатель ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»

Редакция:

Главный редактор **Юрий СТОЛЯРОВ**

Заместитель главного редактора **Николай РОДИОНОВ**

Редактор: **Виктор КУЛИКОВ**

Креативный директор **Анастасия СТОЛЯРОВА**

Дизайн, цветокоррекция, вёрстка **Анна БЕРЁЗКИНА**

Отдел маркетинга **Татьяна ПОНОМАРЁВА**

Тел.:(495)689-04-69,

e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,
3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.1

Тел.:(495)689-97-76, факс: (495) 689-96-85

www.master-sam.ru

Распространение — ЗАО «МДП «Маарт».

Генеральный директор **Александр ГЛЕЧИКОВ**

Менеджер проекта **Виктория ОРФАНИТСКАЯ**

Адрес: 117342, Москва, а/я 39;
тел. (495) 744-5512;
maart@maart.ru

Размещение рекламы — ООО «Про100Медиа»

Тел./факс: (499)501-3443

Директор по рекламе **Ольга КОНКИНА**

reklama@pro100media.ru

Типография:

ООО «МДМ-печать»

г. Всеволожск, Ленинградской обл.,

Всеволожский пр., д.114

Тел.: 8 (812) 740-57-16

Тираж 46 800 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:
каталог «Роспечать» — 71135;
каталог «Пресса России» — 29128.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям. Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс», «Сам себе мастер», 2010 г., №2 (дизайн, текст, иллюстрации)

Находки дизайнера

ВАННАЯ «ПОД ГЖЕЛЬ»

Убогой и холодной выглядела эта полностью отделанная в белый цвет ванная. А оформленная в голубых тонах и обретя изысканные аксессуары, она выгодно преобразилась.

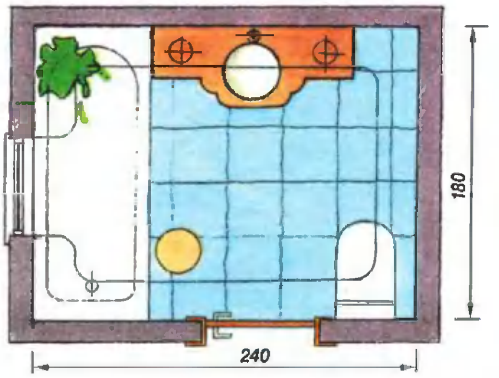
Облик ванной определяют голубые тона, натуральный цвет дерева и блеск латуни. Новый фриз на облицованных белым кафелем стенах гармонично сочетается с узорами самодельной свёртывающейся шторы и аксессуарами ванной.

Белый цвет — это бесспорно практично. Однако от такого оформления ванной веет холодком, а её интерьер — совершенно невыразителен. В основу нового цветового оформления положен голубой тон, великолепно дополняемый цветом натурального дерева и блеском латуни.

Облицованные белым кафелем стены обрели новый фриз с нежным бело-голубым узором, повторяющимся на свёртывающейся шторе. Умывальник установили на самодельную тумбу, изготовленную из двух обычных кухонных настенных шкафов. Плиту с вырезом под раковину умывальника выпилили из толстого мебельного щита. К полке, смонтированной над облицованной кафелем поверхностью стены, прикрепили декоративные светильники с латунным ободком. К прочим деталям, делающим ванную уютной и приветливой, можно отнести напольную ковровую плитку и стильные сантехнические приборы, в которых обнаруживается сходство со стилем модерн.

ВАННАЯ С НОСТАЛЬГИЧЕСКИМИ НОТКАМИ

Скромные идеи, воплощённые в великолепные решения, — это отдельные детали, определяющие облик новой ванной.



Нежно-голубой бордюр (фриз), составленный из двух различных сортов керамической плитки. К деревянной полке снизу подвешены два брызгозащищённых светильника с латунными ободками, удачно гармонирующими с цветом натуральной древесины.

Потолочный светильник с матовым плафоном и ободком из латуни, удачно сочетающийся с другими светильниками.

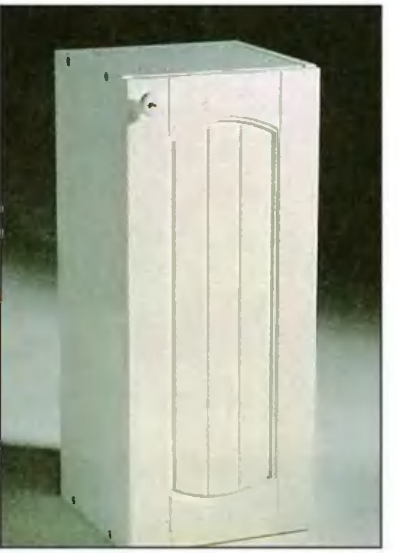
Смеситель из полированной латуни для умывальника. В нём сочетаются ретродизайн и современное техническое исполнение.

Преобладающий узор в цветочек и полосатое обрамление шторы — то, что нужно для этой ванной комнаты.

В том же стиле выполнен смеситель с душевой лейкой для ванны.

Ковровые плитки нежно-голубого цвета изготовлены из искусственного волокна и пригодны для стирки.

Крышку с вырезом под раковину выкраивают из мебельного щита и покрывают влагостойким лаком. По бокам крышка опирается на шкафчики.



Тумба под раковину умывальника сделана из двух кухонных настенных шкафов. Размеры каждого шкафа — 300x280x700 мм. Шкафы прикрепляют к стене.

Семейство журналов издательства «Гефест-Пресс»

Издательство «Гефест-Пресс» уже более 15 лет помогает читателям разобраться в сложных вопросах, связанных со строительством, ремонтом, эксплуатацией загородных домов и квартир.
Наши журналы: «Дом», «Делаем сами», «Сам», «Сам себе мастер», «Советы профессионалов»

— составят вам уникальную домашнюю энциклопедию творчества, умений и мастерства!

«Сам» — журнал домашних мастеров:
описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, печей и каминов, садовых построек, оригинальной мебели, других предметов интерьера.

«Дом» — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья – коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек.

«Сам себе мастер» — журнал прежде всего для тех, кто стремится с наименьшими затратами отремонтировать свой дом или квартиру. Профессиональными советами делятся специалисты из разных стран.

«Делаем сами» — журнал для тех, кто хочет сделать свой дом красивым. Оригинальные технологии и советы по декорированию предметов и интерьера. Специальные проекты для детского творчества.

«Советы профессионалов» — это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работы мастеров из разных стран мира.

www.master-sam.ru тел.:(495)689-96-83